

SUSANNES Romantiske LANDBOHAVE

Helt ude på landet omgivet af skov og marker, ligger dette smukke landhus. Huset er helt nyt og formgivet til grunden, så familien får det maksimale udbytte af den vidunderlige udsigt.

TEKST OG FOTO HENRIETTE LYNGSTED



Huset set ude fra blomsterengen. Her kan man se det kantede vinduesparti og terrassen.

Stue, og køkken/alrum er ét stort rum omgivet af et sammenhængende vindue, som består af 8 ens vinklede partier. Det betyder, at man kan følge døgnets og årstidernes gang på tættest hold. Huset er tegnet af arkitekt Thue Zeuthen MAA.

Haven, som også er nyanlagt er – ligesom huset - blevet til på baggrund af familiens ønske om at være i så tæt kon-

takt med naturen som muligt. Haven er inspireret af den berømte engelske havearkitekt Gertrude Jekylls ideer om en vild og en mere formel have i et.

I gårdrummet er haven symmetrisk opbygget med små bede og grusbelagte stier. Buksbomhækkene anviser gangstien fra parkeringspladsen til hoveddøren. De skal være 140 cm høje. Hækkene adskiller også den symmetriske have ▶



Her ses den tørre bæk ned fra skoven. Familien har selv tumlet med de store sten. I bunden af bækken er langt mindre sten fra grunden. Der er stor tilfredshed med, at stenene er blevet her, hvor de kommer fra – derudover er der sparet både penge og ressourcer, når stenene ikke skulle bortskaffes.



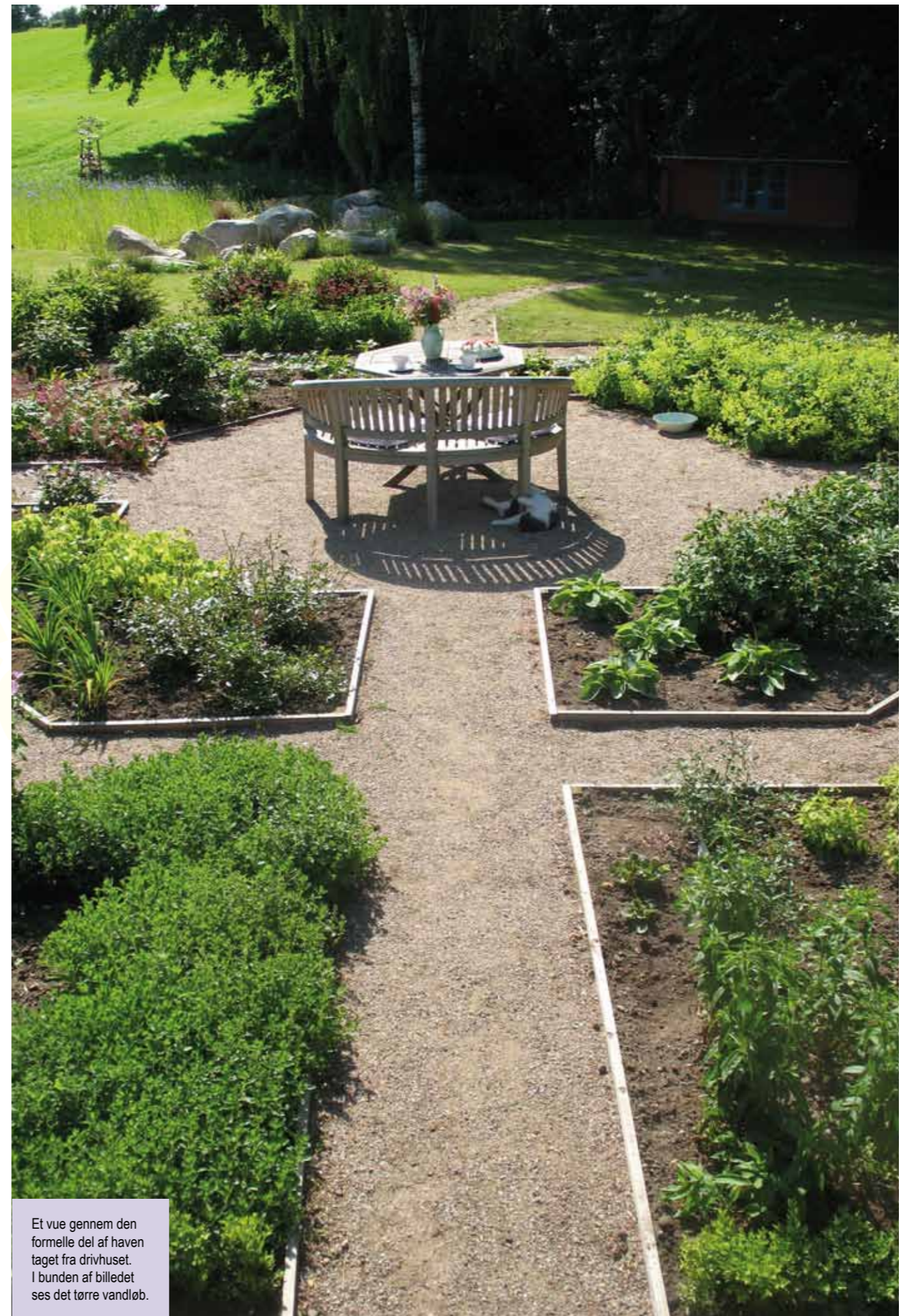


Eftermiddagstheen indtages ofte i den formelle have mellem stauder og roser. I baggrunden ses Geranium endressii 'Rose Clair' - en fin storkenæb, der blomstrer med et væld af blomster og hurtigt bliver tæt. Porcelænet er udført af keramikeren Ulla Vedel (kan også ses på Garden Living Fair på vores stand)

“I BEDENE ER OGSÅ PLANTET GRÆSSER. DE SKABER LETHED I BEDET OG ER DEKORATIVE MEGET LÆNGE”

fra resten af haven. I bedene er plantet historiske roser og stauder, som, når de vokser til, vil fuldende drømmen om den romantiske landbohave med et væld af blomster fra tidligt forår til langt ud på efteråret. Der er 4 bede, som placerer sig rundt om den lille siddeplads. I det første er farvetonen afdæmpet, nærmest grøn. I det andet bed er hvidt den mest fremherskende farve mens de to sidste bed spænder fra svagt rosa til mørk purpur. Opdelingen er ikke slavisk. For at skabe dynamik er der overlapninger og enkelte indslag af blå. I bedene er også plantet græsser. De skaber lethed i bedet og er dekorative meget længe. Der er ved plantevalget lagt vægt på, at planterne skal kunne købes på den almindelige ▶

Den smukke skål, som her står i skyggen af Lodden Løvefod er også udført af Ulla Vedel.



Et vue gennem den formelle del af haven taget fra drivhuset. I bunden af billedet ses det tørre vandløb.



På to sider af huset går man ud på den store træterrasse. Den er lavet af hårdtræ, som bare bliver smukkere år for år. Vinduespartierne er trukket ind under huset, så der dannes en overdækket terrasse. Denne terrasse er ført videre ud i landskabet.

ste tulipaner, påskelliljer og den yndige Bispehue – for ikke at tale om de sene stauder - nydes på nært hold på trods af det lunefulde danske klima. I stedet for at hegne haven ind er der

kan man holde engen smuk længere. Har man købt en blomsterengsblanding udelukkende med blomsterfrø, skal den slås én gang om året, når blomsterne har kastet frøene. Hvis man har en

“I STEDET FOR AT HEGNE HAVEN IND ER DER SÅET BLOMSTERENG, SOM UMÆRKELT GÅR OVER TIL KORN- OG GRÆSMARKER”

sået blomstereng, som umærkeligt går over til korn- og græsmarker. I år, hvor blomsterengen er nyanlagt er det kornblomst og valmue, der dominerer. I de følgende år vil det være dagpragtstjerne, hvid okseøj, Cikorie og andre flerårige planter, der tager over. En blomstereng har en levetid på 4-5 år før flerårigt ukrudt som regel har overtaget. Ved jævnligt at gå engen igennem og luge bynke, syre, tidsler og andre aggressive vækster bort,

blanding med græs, kan man med fordel slå flere gange. Da der blev gravet ud til det nye hus, dukkede der et væld af kæmpestore sten op. De blev brugt til at skabe en tørlagt bæk, der løber fra terrassen ned til skoven. Langs bækken er der plantet prydragræsser, som giver karakter til bækken og er dekorative en stor del af året. ■

Fakta
 Havearkitekt Henriette Lyngsted,
www.valsoelille-landskab.dk
 Arkitekttegnestuen
 Thue Zeuthen MAA,
www.thuezeuthen.dk
 Porcelæn: Ullas Keramik
 v/ Ulla Vedel
www.ullaskeramik.dk
 Blomstereng: Nykilde,
 naturengsblanding,
www.nykilde.dk



planteskole. Stauderne skal også være robuste, gerne bunddækkende og let skyggetålende.

En del af den formelle have er helliget køkkenhaven og det sekskantede drivhus, hvor familien tilbringer mange timer. Ved at gøre drivhuset til en integreret del af den blomstrende have kan de før-



Her er tebordet flyttet helt ud på engen.